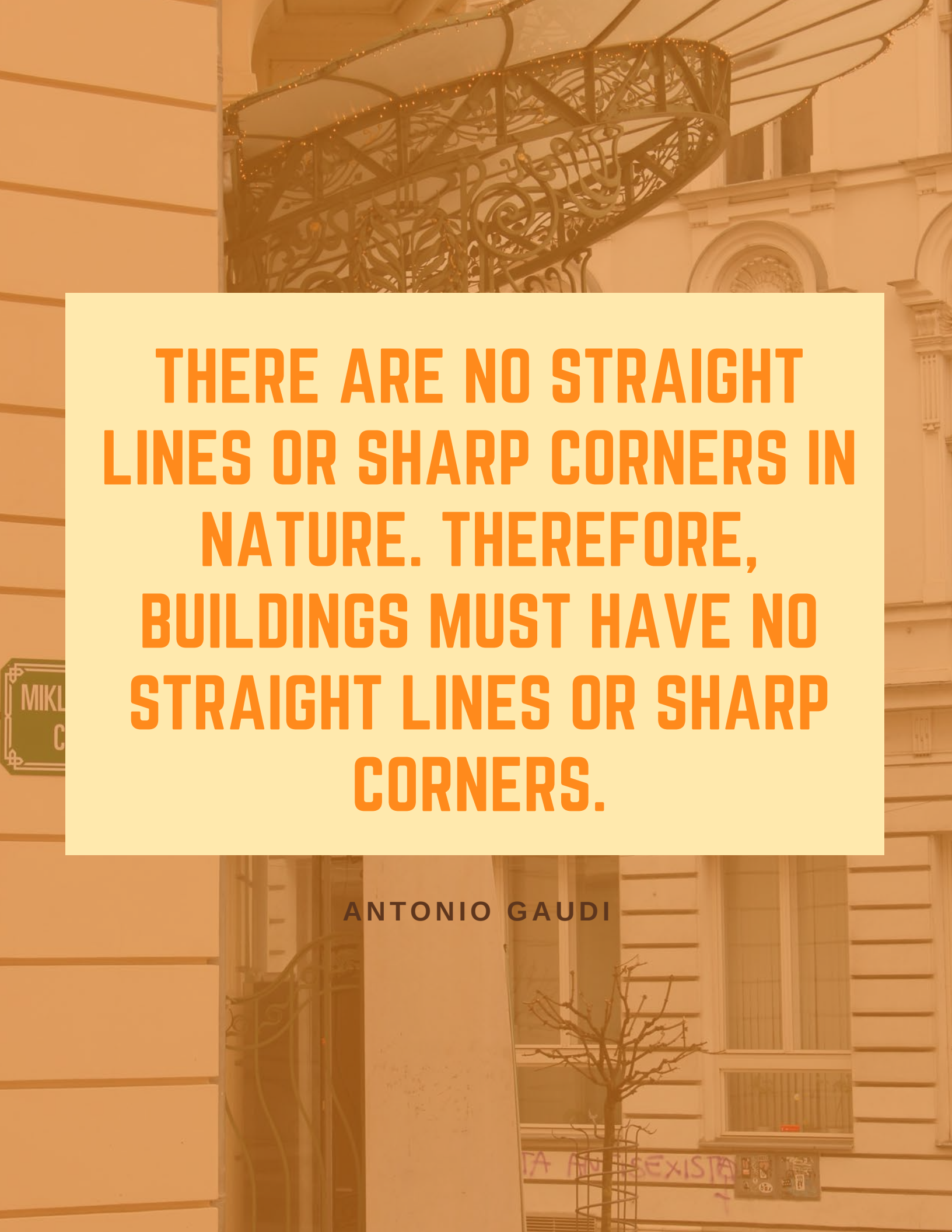


# LJUBLJANA

TUR GHIDAT

# ART NOUVEAU





**THERE ARE NO STRAIGHT  
LINES OR SHARP CORNERS IN  
NATURE. THEREFORE,  
BUILDINGS MUST HAVE NO  
STRAIGHT LINES OR SHARP  
CORNERS.**

**ANTONIO GAUDI**

# ART NOUVEAU IN LJUBLJANA

Termenul »secesiunea din Ljubljana« (termenul »secesiune« în Slovenia fiind utilizat după exemplul secesiunii Vieneze) este un nume pentru cartierul dintre centrul vechi al oraşului și gara principală. Acest cartier a fost reconstruit în mare parte între anii 1895 și 1910. Acesta include mai multe capodopere arhitecturale importante și bine conservate, dar mândria sa o constituie în principal fațadele bogat decorate ale clădirilor, ceea ce îi conferă un caracter special. De Paște, 14 aprilie 1895, Ljubljana, cu cei 31.000 de cetățeni și 1.400 de clădiri, a fost zguduit(ă) de un cutremur foarte puternic. Aproximativ 10% din clădiri au trebuit să fie demolate, iar restul aveau nevoie de restaurare. Orașul s-a transformat într-un șantier de construcții aglomerat, iar în următorul deceniu peste 400 de clădiri au fost construite, multe au fost restaurate, a fost introdus iluminatul electric în locuri publice, iar sistemul de canalizare a fost îmbunătățit. Orașul a renăscut, iar urmele importante lăsate în centrul orașului sunt vizibile și astăzi.



# PIAȚA MIKLOŠIČ

Piața din fața Palatului Justiției a fost inițial numită simbolic Piața Slovenă și a fost construită în conformitate cu planurile lui Maks Fabiani. Parcul este aproape în întregime înconjurat de clădiri construite între anii 1900 și 1907 și reprezintă cea mai frumoasă atmosfera a secesiunii din Ljubljana. Clădirile în stil secesionist din jurul ei au fost construite pentru comercianții locali bogați, pentru avocați și oameni de afaceri, majoritatea sloveni.

**Casa Krisper** a fost construită prima, după designul lui Maks Fabiani, ca model pentru toate celelalte din jurul Pieții.



# GRAND HOTEL UNION

(Strada Miklošič, nr. 1, Josip Vancaš, 1903-1905)

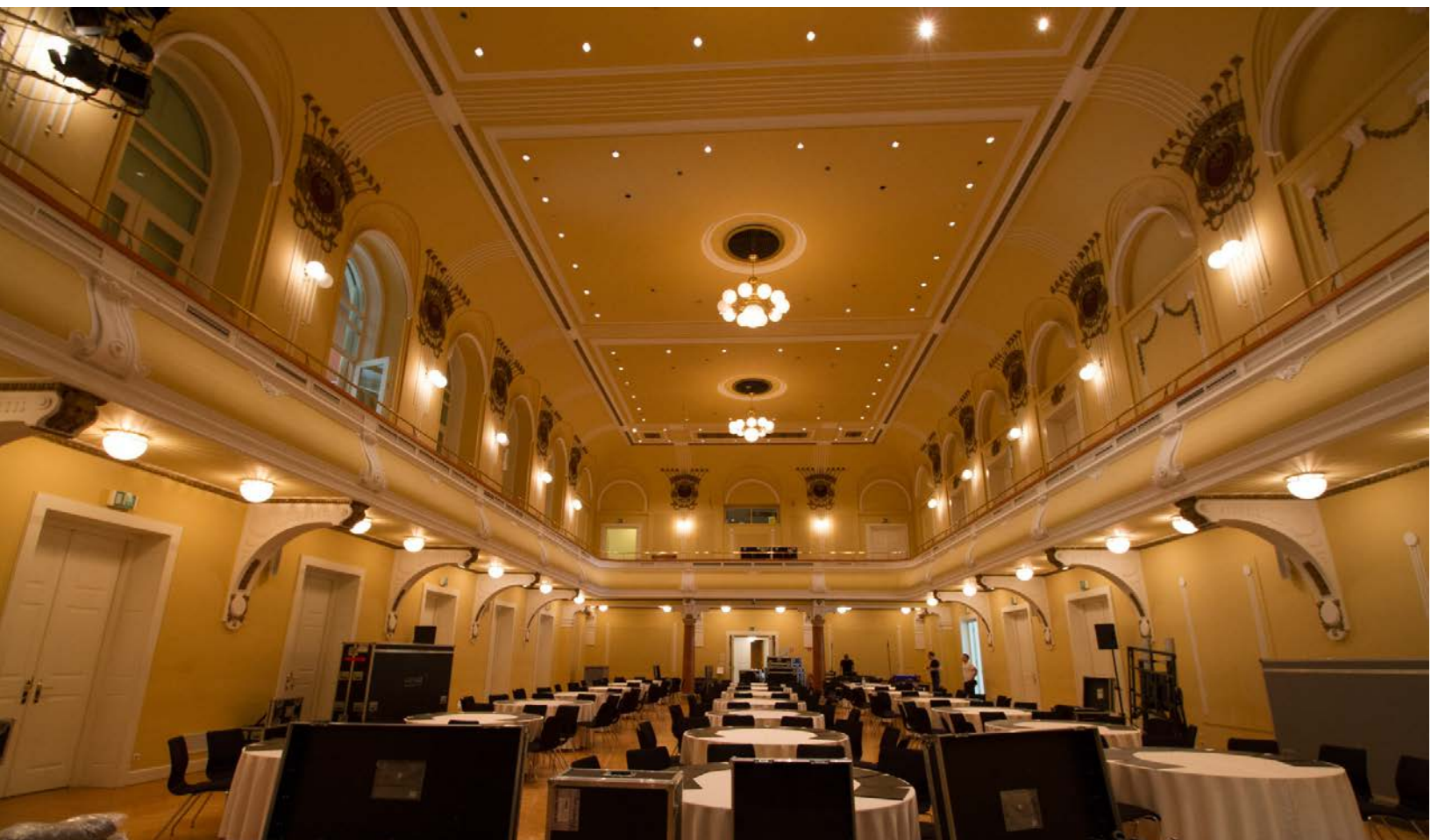
Ideea de a construi un hotel modern a fost că ar atrage mai mulți vizitatori străini în Ljubljana. Din punct de vedere funcțional, tehnologic și organizațional, construirea unui astfel de hotel a fost o sarcină extrem de grea, astfel încât lucrarea a fost încredințată unui arhitect de renume din Sarajevo, Josip Vancaš, care mai realizase cu succes o serie de astfel de proiecte. Acest hotel respecta standardele hoteliere moderne ale vremii: era funcțional, comod și igienic (electricitate, încălzire centrală, apă caldă, camere cu baie proprie și ascensoare).



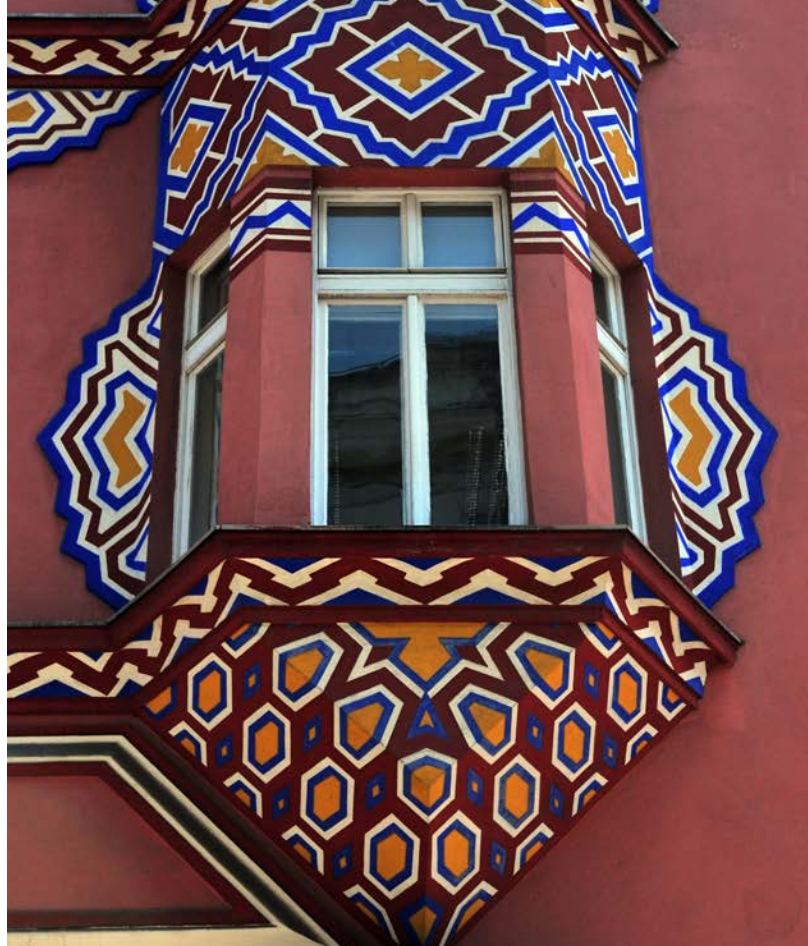




Holul central a fost o autentică realizare tehnologică: cu cei 15m lățime, 33m lungime și 11m înălțime ai săi a fost emblematic, fiind cel mai mare hol nu doar din oraș, ci de pe întreaga Peninsula Balcanică.







# BANCA AFACERILOR COOPERATISTE

(Strada Miklošič, nr. 8, Ivan Vurnik, 1922)

**Ivan Vurnik** (1884-1971) a fost, alături de Plečnik și Fabiani, un important deschizător de drumuri în arhitectura modernă slovenă. În perioada sa timpurie a vrut să creeze un stil arhitectural sloven național, care să îmbine funcționalitatea cu designul bun și cu frumusețea estetică. Deseori a introdus motive tradiționale în designul său. Mai târziu s-a concentrat pe funcționalism și a fost un urbanist excelent.

Vurnik a fost cel care a creat un departament de arhitectură la Universitatea din Ljubljana, unde a fost lector mulți ani.



# CASA URBANC

(Piața Prešeren, nr. 4b;  
Friedrich Sigismundt, 1903)

Comerciantul Felix Urbanc a ordonat construirea primului magazin universal modern din Ljubljana într-o zonă de prestigiu a orașului. Aspectul cosmopolit al magazinului a fost creat prin fațada sa și prin utilizarea spațiului interior și a elementelor decorative interioare (urmând exemplul magazinelor din Paris, Viena, Budapesta, etc.).







Intrarea in cladire este pusa in valoare gratie unei marchize semi circulare reprezentand un evantai de fructe si flori din sticla si fier forjat.







# CASA HAUPTMANN

(Piața Prešeren, nr. 1;  
Ciril Metod Koch, renovat în 1904)

Clădirea a fost construită în 1873, dar proprietarul său a decis să o renoveze în stilul modern inspirat de Wagner, din secesiunea vieneză.





# PODUL DRAGONULUI

(Jurij Zaninović, 1901)

Podul a fost unul dintre cele mai mari poduri din beton armat din Europa acelei vremi. Primul drum asfaltat din Slovenia l-a traversat. Podul a fost construit după planurile care aveau la bază un brevet de invenție al inginerului austriac Josef Melan și a fost proiectat de către arhitectul Jurij Zaninović. Atracția principală a podului sunt cele patru statui de dragon de pe pedestalele aflate în cele patru colțuri, care au devenit un simbol al orașului. Lămpile de pe gardul podului fac parte din designul original și au fost inițial lămpi cu gaz. După finalizare, podul i-a fost dedicat lui Franz Joseph I din dinastia de Habsburg, pentru a comemora cei patruzeci de ani de domnie ai lui, din 1848 până în 1888.

# CASA DROFENIG

(Piața Mestni nr. 23;  
Karl Brünner, 1914)

Acest magazin universal, care a fost construit de către un comerciant, Franc Drofенig, pe locul unei foste case în stil baroc, este prima clădire din Ljubljana cu o fațadă prefabricată, din fier și beton armat. Acesta a fost placată cu marmură neagră, lucioasă (Plečnik fiind primul care a făcut acest lucru pe casa Zacherl din Viena) și avea ferestre mari. Neavând multe decorațiuni, singurul lucru care arată motivul secesiunii este decorarea aurită a cornișei de sub acoperiș și a părții acoperișului care depășește cadrul clădirii.





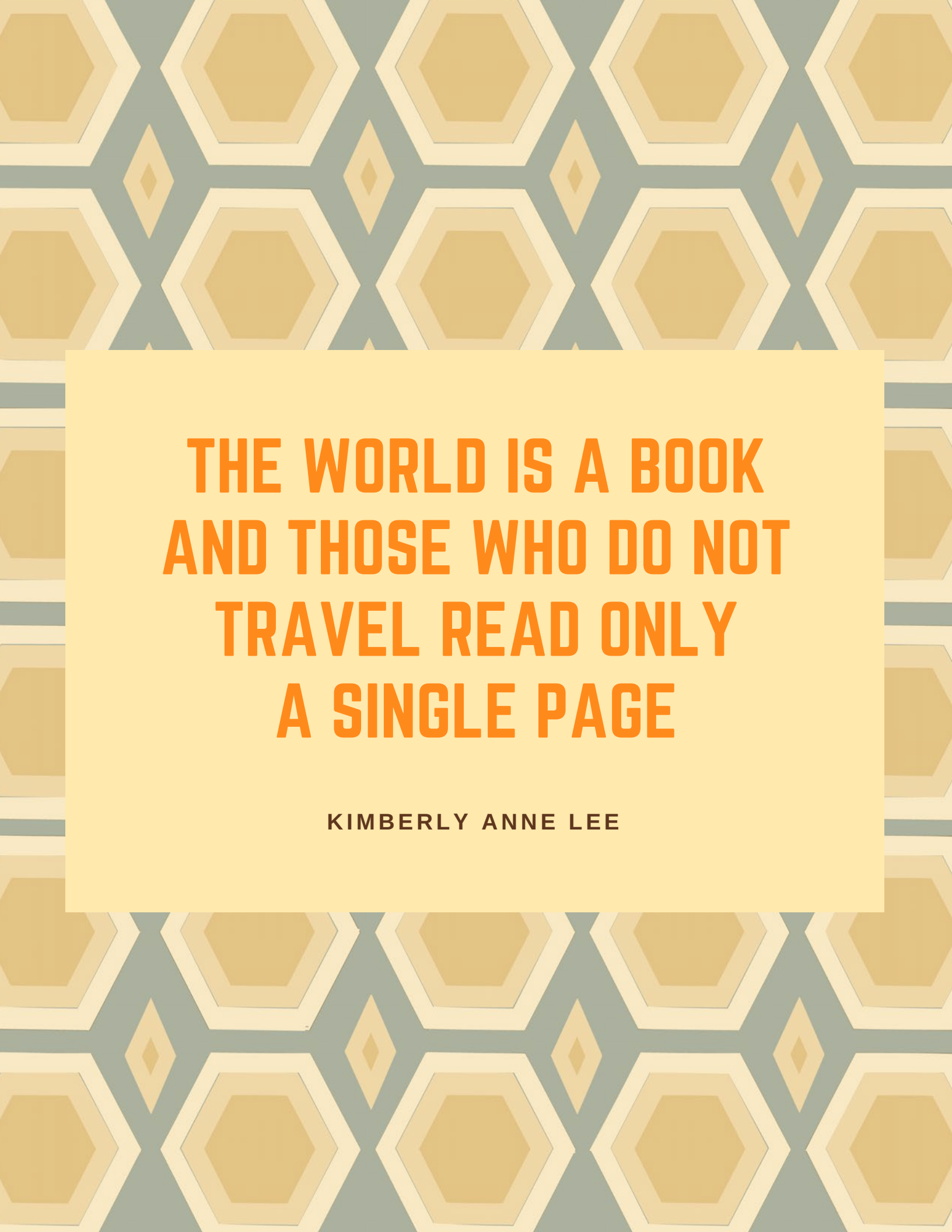


# MLADIKA

(Strada Prešeren, nr. 25)

**Maks Fabiani, 1907;  
Internat: Ciril Metod Koch, 1910-1912)**

Conducerea orașului l-a ales pe Maks Fabiani, arhitectul de origine slovenă cel mai respectat la momentul respectiv, să fie arhitectul primului liceu pentru fete de pe teritoriul sloven. Maks Fabiani (1865-1962), arhitect sloven și unul dintre fondatorii arhitecturii moderne din Viena, și-a lăsat amprenta în Ljubljana. În afară de planul reglementărilor post-cutremur și de planul pentru Parcul Miklošič, el a proiectat și o mulțime de clădiri care au indicat drumul către următoarea fază, funcționalistă, în arhitectura modernă, cu fațadele sale moderne, structurate (de exemplu, Școala de fete de pe Levstikov TRG, prezbiteriul Šentjakob, Mladika, etc).



**THE WORLD IS A BOOK  
AND THOSE WHO DO NOT  
TRAVEL READ ONLY  
A SINGLE PAGE**

**KIMBERLY ANNE LEE**

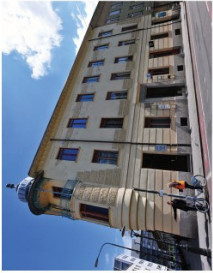


Aceasta harta a fost conceputa si realizata de elevii si profesorii de la St. Stanislav's Institution (Ljubljana, Slovenia) ca parte a proiectului Art Nouveau - Art Renouveau , No. 2014-1-UK01-KA201-000226\_3, finantat de Erasmus+, KA2, in anul scolar 2015/16.

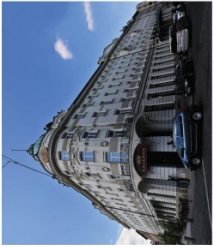
Surse:

Breda Mihelič, Secesijska arhitektura v Sloveniji;  
<http://www.artnouveau-net.eu>

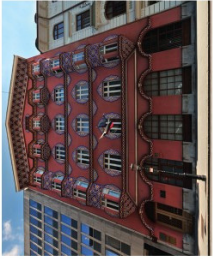
Fotografii: Tina Dernovšek



1. Krišpčjevo hiša



2. Grand hotel Union



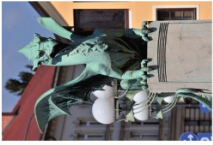
3. Zadrúzna gospodarska banka



4. Urbančeva hiša



5. Hauptmannova hiša



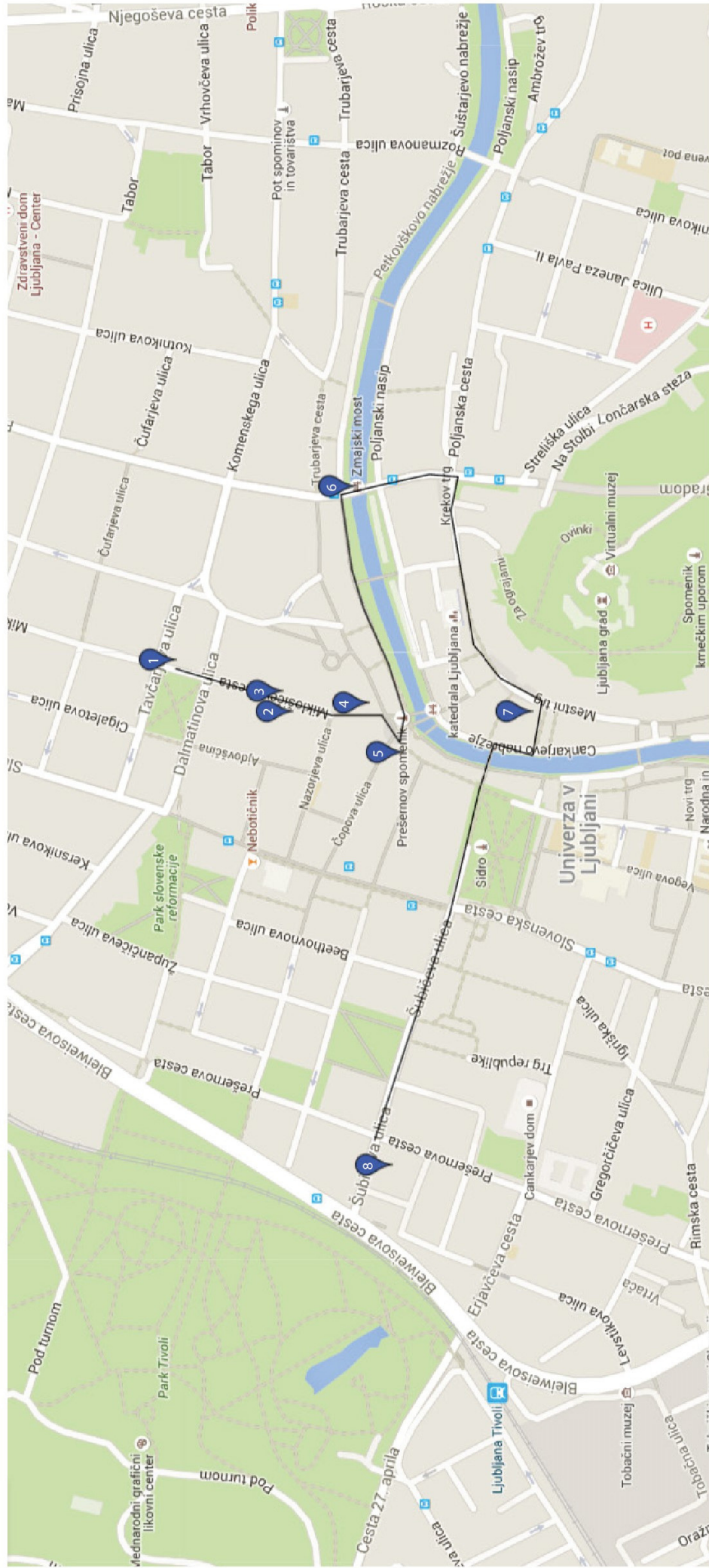
6. Zmajski most



7. Doroševova hiša



8. Mikšička



### ART NOUVEAU – ART RENOUVEAU (2014–2017)

