

# LJUBLJANA

VISITE GUIDEE


# ART NOUVEAU



Erasmus+



ART NOUVEAU - ART RENOUVEAU 2014-2017



**THERE ARE NO STRAIGHT  
LINES OR SHARP CORNERS IN  
NATURE. THEREFORE,  
BUILDINGS MUST HAVE NO  
STRAIGHT LINES OR SHARP  
CORNERS.**

**ANTONIO GAUDI**

# L'ART NOUVEAU À LJUBLJANA

Le terme « sécessionniste » est utilisé d'après l'exemple viennois de Sécession et est le nom donné au quartier situé entre la vieille ville et la gare principale. Ce quartier a principalement été construit entre les années 1895 et 1910. Il comporte d'importants travaux architecturaux bien préservés tels que l'Hôtel Union et la maison Urbanc, mais c'est avant tout ses façades richement décorées qui font le caractère et la fierté de ce quartier. A Pâques, le 14 avril 1895, précisément à 11h17 la ville de Ljubljana, avec ses 31.000 citoyens et ses 1400 bâtiments fut secouée par un fort tremblement de terre. Environ 10% des bâtiments durent être démolis et tout le reste nécessitait une restauration. La ville se transforma alors en un véritable chantier et dans la décennie suivante plus de 400 bâtiments furent construits, beaucoup furent restaurés, l'éclairage électrique public fut mis en service et le traitement des eaux usées amélioré. Une véritable renaissance de la ville commença à ce moment-là, ses traces sont encore visibles dans le centre-ville de nos jours.

# LA PLACE MIKLOSICEV

La place située en face du Palais de Justice était symboliquement nommée "la Place Slovène" et fut conçue à partir des plans de Mark Fabiani en 1900. La place a été presque complètement entourée de bâtiments, construits entre les années 1900 et 1907, exprimant la belle atmosphère du quartier sécessionniste de Ljubljana. Les bâtiments qui l'entourent furent construits pour les riches marchands locaux, avocats et hommes d'affaires pratiquement tous d'origine slovène.

**La maison Krisper** fut construite d'après les plans de Maks Fabiani et a servi d'exemple pour les autres bâtiments autour de la place.



# LE GRAND HÔTEL UNION

(1, rue Miklosic; Josip Vancaš, 1903-1905)

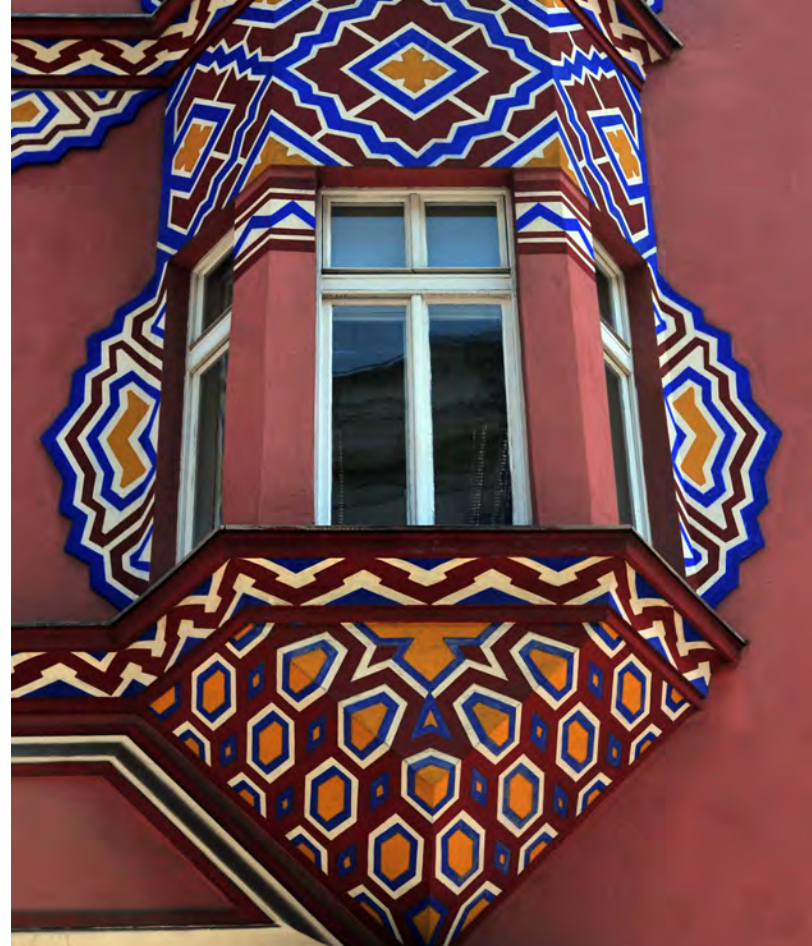
La construction d'un grand hôtel moderne avait pour but de développer les relations de la ville avec l'étranger. D'un point de vue technique et logistique, construire un tel hôtel fut une tâche immense que l'on a confiée à l'architecte réputé de Sarajevo, Josip Vancas, habitué à mener à bien de tels projets. L'Hôtel remplissait les standards de cette époque, il était fonctionnel, confortable et hygiénique (installation électrique, chauffage central, eau chaude, WC, salles de bain, ascenseurs).





Le hall principal représente une prouesse technique (15 mètres de large, 33 mètres de long et 11 mètres de haut). Il fut le plus grand hôtel et le plus représentatif, pas seulement de la ville mais aussi de toute la péninsule des Balkans.





# LA BANQUE COMMERCIALE COOPÉRATIVE

(8, rue Miklosic; Ivan Vurnik, 1922)

**Ivan Vurnik** (1884-1971) a été avec Plecnik et Fabiani un pionnier de l'architecture moderne slovène. Dans la première période, il voulait créer un style d'architecture nationale slovène qui aurait combiné expression conceptuelle, l'utilité pratique et l'esthétique. Il s'inspira pour cela des motifs de l'iconographie populaire slovène. Plus tard, il s'est concentré sur le fonctionnalisme et fut un excellent urbaniste.

Vurnik fut en charge de la création d'un département d'architecture à l'Université de Ljubljana et y enseigna durant de nombreuses années.

# LA MAISON URBANC

(4b, place Preseren;  
Friedrich Sigismundt, 1903)

Le marchand Felix Urbanc décida de la construction du premier magasin moderne, situé sur un emplacement de choix. Sa façade, sa conception spatiale intérieure et ses éléments décoratifs ont créé l'aspect cosmopolite du magasin (suivant l'exemple des grands magasins de Paris, de Vienne ou de Budapest...).

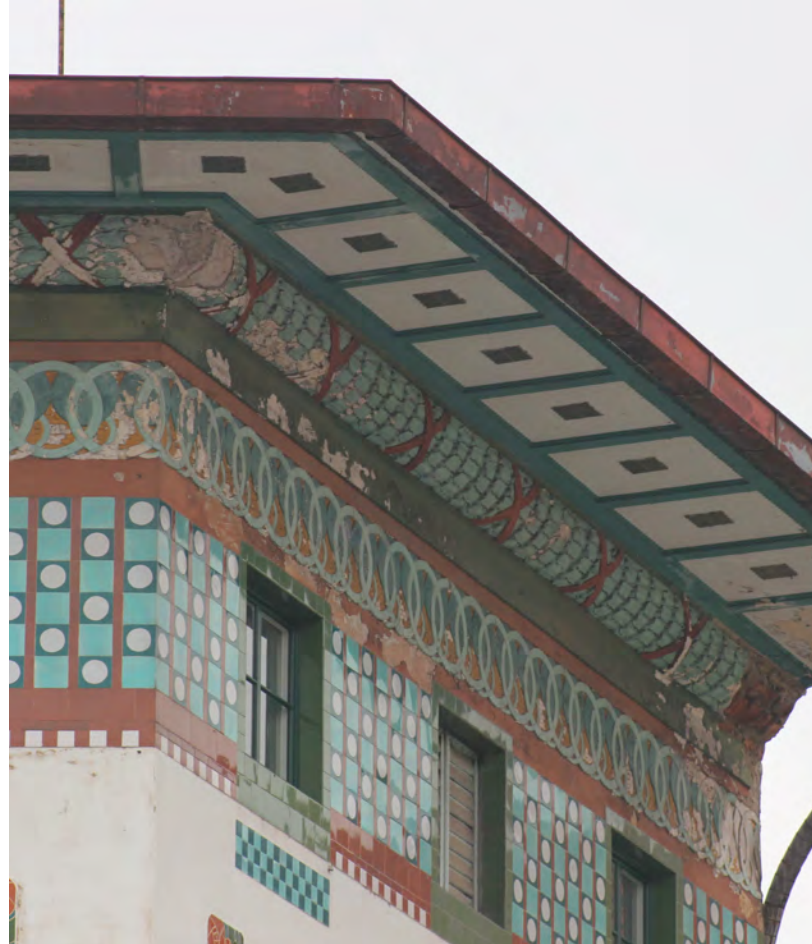






L'entrée du bâtiment est mise en valeur grâce à une marquise semi circulaire représentant un éventail de fruits et fleurs faits de verre et de fer forgé.





# LA MAISON HAUPTMANN

(1, place Preseren; Ciril Metod Koch,  
rénovée en 1904)

Le bâtiment fut construit en 1873 mais son propriétaire décida de le rénover dans le style moderne de l'époque, le style de la Sécession viennoise inspiré de Wagner.



# LE PONT DES DRAGONS

(Jurij Zaninović, 1901)

Ce pont fut la première construction en fer et en béton de la ville mais aussi le plus grand pont de ce type en Europe à l'époque (l'arc mesure 33 mètres). Sur le pont fut posée la première couche d'asphalte de Slovénie. La conception du pont fut réalisée par le professeur Josef Melan. La couche de béton, les balustrades et les statues de dragons en feuilles de cuivre furent réalisées d'après les plans de Zaninovic. Les lampes situées sur le pont font également partie de la décoration d'origine et fonctionnaient au gaz. Lors de son ouverture, son nom était « Pont du Jubilé de Franz Joseph » car il avait été construit en mémoire de l'anniversaire du règne de Franz Joseph.

# LA MAISON DROFENIG

(23, place Mestni; Karl Brünnler, 1914)

Le magasin fut construit par un marchand Franc Drogenig sur le site d'une ancienne maison de style baroque. Ce fut le premier bâtiment de la ville possédant une façade en béton renforcé et en fer préfabriqué embellie par du marbre noir poli (le premier à le faire fut Plecnik pour la maison Zacherl à Vienne) et de grandes fenêtres. Le bâtiment n'est pas très décoré, les seuls rappels du style Sécession sont la décoration dorée de la corniche sous le toit et les décorations du toit lui-même.



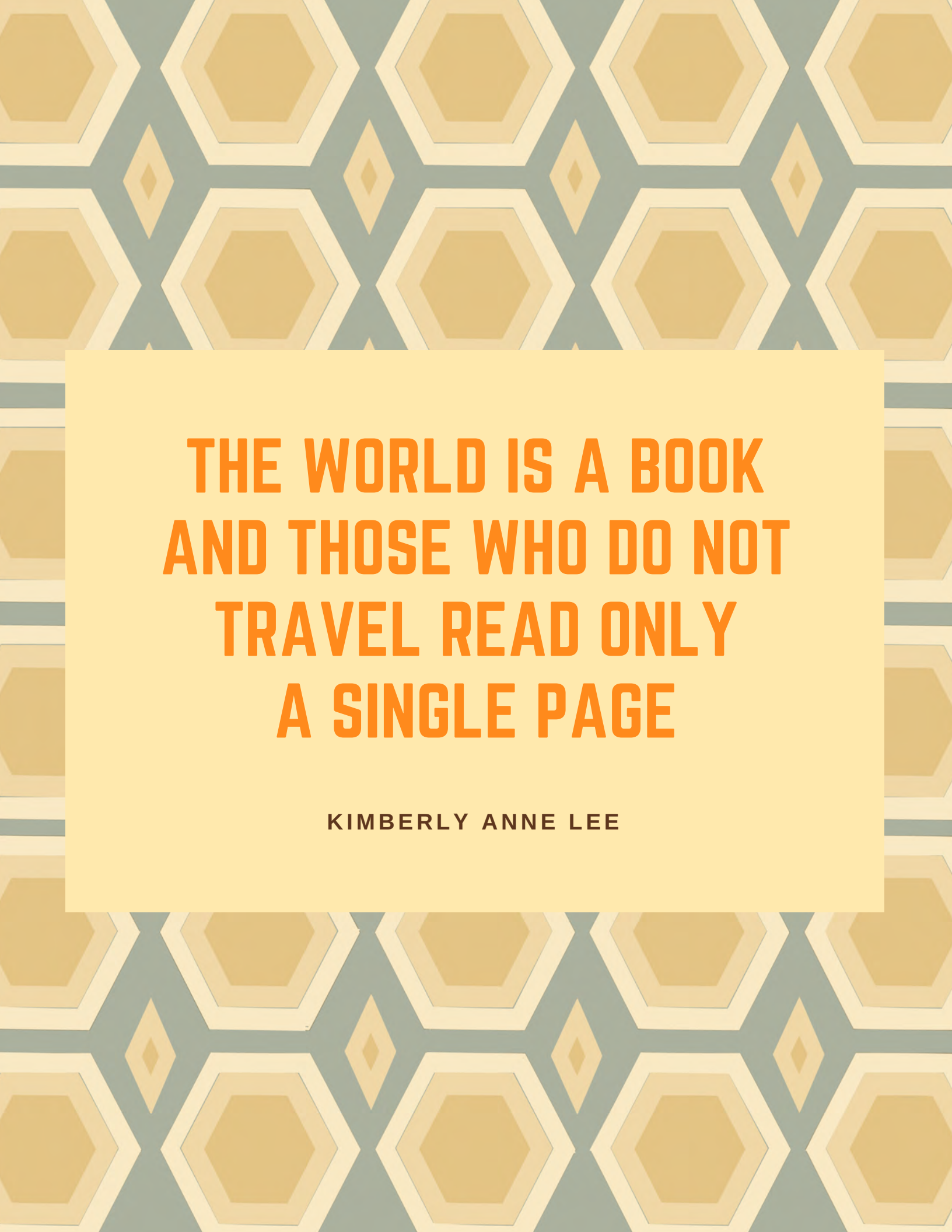


# MLADIKA

(25, rue Preseren)

**Maks Fabiani, 1907;  
internat: Ciril Metod Koch, 1910-1912)**

Le gouvernement décida que Maks Fabiani, qui était alors l'architecte slovène le plus respecté, serait responsable de la construction du premier lycée slovène pour filles. Maks Fabiani (1865-1962), qui fut un architecte slovène réputé mais également un des fondateurs de l'architecture moderne à Vienne, a laissé sa propre empreinte à Ljubljana. En plus de la régulation de la ville après le tremblement de terre et des plans pour la Place Miklosic, il réalisa beaucoup de bâtiments qui annoncèrent une phase suivante, plus fonctionnaliste dans l'architecture moderne avec des formes fines sécessionnistes (par exemple la maison Krisper) et des façades modernes structurées (l'école de filles sur la place Lestikov, le presbytère Sentjakob, Mladika etc).



**THE WORLD IS A BOOK  
AND THOSE WHO DO NOT  
TRAVEL READ ONLY  
A SINGLE PAGE**

**KIMBERLY ANNE LEE**

Ce cahier a été réalisé par les élèves du Lycée classique diocésain et par leurs professeurs, il s'inscrit dans le projet scolaire 2015-2016 Erasmus+Art nouveau- Art renouveau (No. 2014-1-UK01-KA201-000226\_3, KA2)

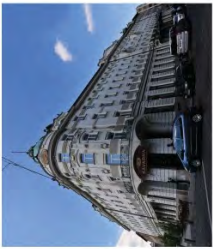
Sources:

Breda Mihelič, Secesijska arhitektura v Sloveniji;  
<http://www.artnouveau-net.eu>

Photos: Tina Dernovšek



1. Krišpčjevo hiša



2. Grand hotel Union



3. Zdravna gospodarska banka



4. Urbančeva hiša



5. Hauptmannova hiša



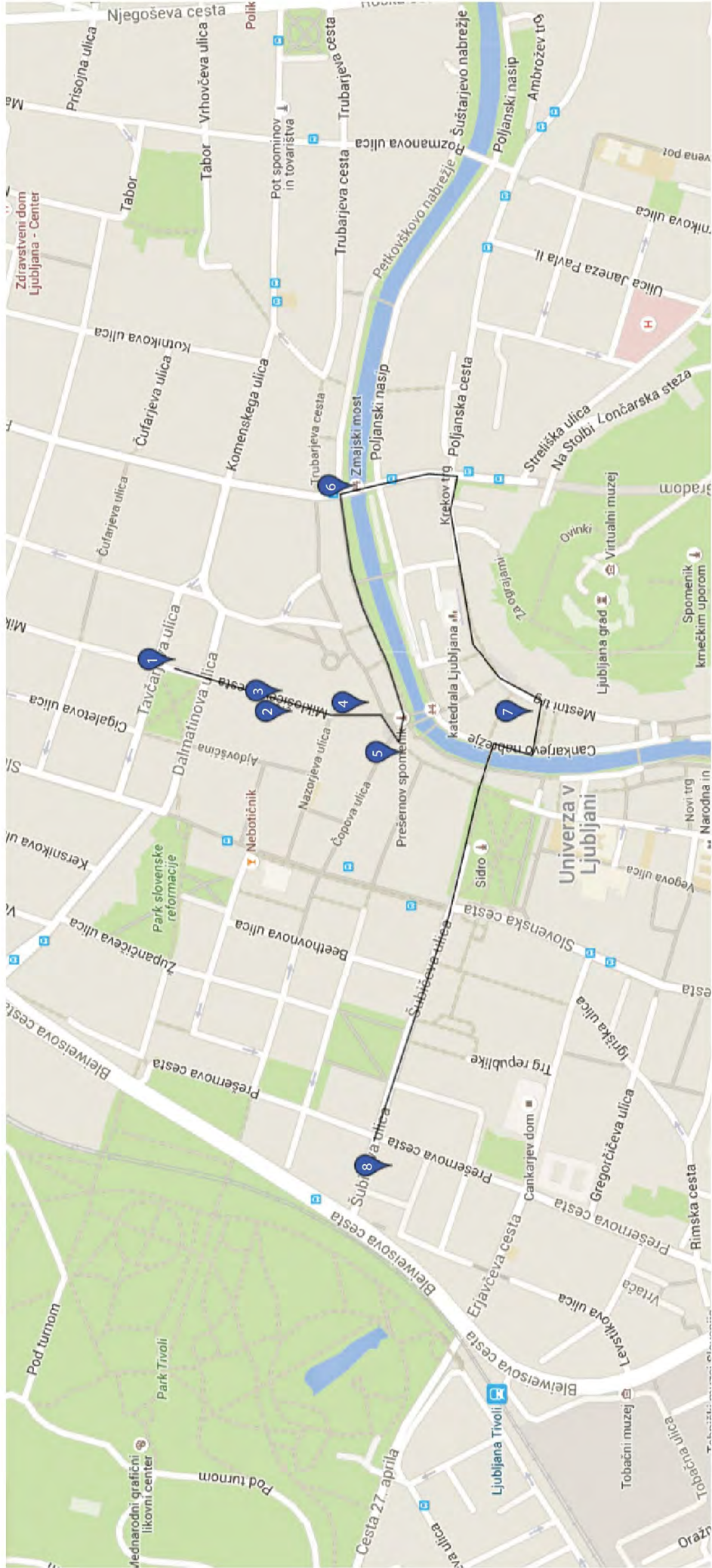
6. Zmajski most



7. Drefenigovo hiša



8. Mikulka



ART NOUVEAU – ART RENOUVEAU (2014–2017)

