


LJUBLJANA

ГРАДСКА ПЪТЕКА

ART NOUVEAU



ART NOUVEAU - ART RENOUVEAU 2014-2017



**THERE ARE NO STRAIGHT
LINES OR SHARP CORNERS IN
NATURE. THEREFORE,
BUILDINGS MUST HAVE NO
STRAIGHT LINES OR SHARP
CORNERS.**

ANTONIO GAUDI

ЛЮБЛЯНА АРТ НУВО

Терминът "Люблянски сецесион" ("Сецесион" използван в Словения по примера на Виенския Сецесион) е име на квартала между стария център на града и централната жп гара. Този квартал е възстановен най-вече между 1895 и 1910 година. Той включва много важни и добре запазени архитектурни шедеври, но неговата гордост е най-вече в богато украсените фасади на сградите, придаващи му особен характер. На Великден, 14 април 1895 Любляна, със своите 31,000 граждани и 1400 сгради, е разтърсен от много силно земетресение. Около 10% от сградите трябвало да бъдат разрушени, а всички останали имали нужда от реставрация. Градът се превръща в оживена строителна площадка. През следващото десетилетие са построени над 400 сгради, много от тях са възстановени, въведено е електрическо осветление на обществени места и е подобрена канализационната система. Започва възраждане на града, което е оставило важни следи в центъра на града, виждащи се все още и днес.

ПЛОЩАД "МИКЛОШИЧ"

Площадът пред съдебната палата бил символично първоначално наречен „Словенски площад „и бил проектиран по плановете на Макс Фабиани. Паркът е почти напълно заобиколен от сгради, построени в периода между 1900 и 1907 г. и представлява най-красивата Сецесион- атмосфера в Любляна. Сградите в стил Сецесион около него са били построени за богати местни търговци, адвокати и бизнесмени, всички най-вече словенци.

Къща "Криспър" е построена първа, в съответствие с дизайна на Макс Фабиани, като модел за всички останали около площада.



ГРАНД ХОТЕЛ ЮНИОН

(ул. Миклошич 1,; Йосип Ванкаш, 1903-1905)

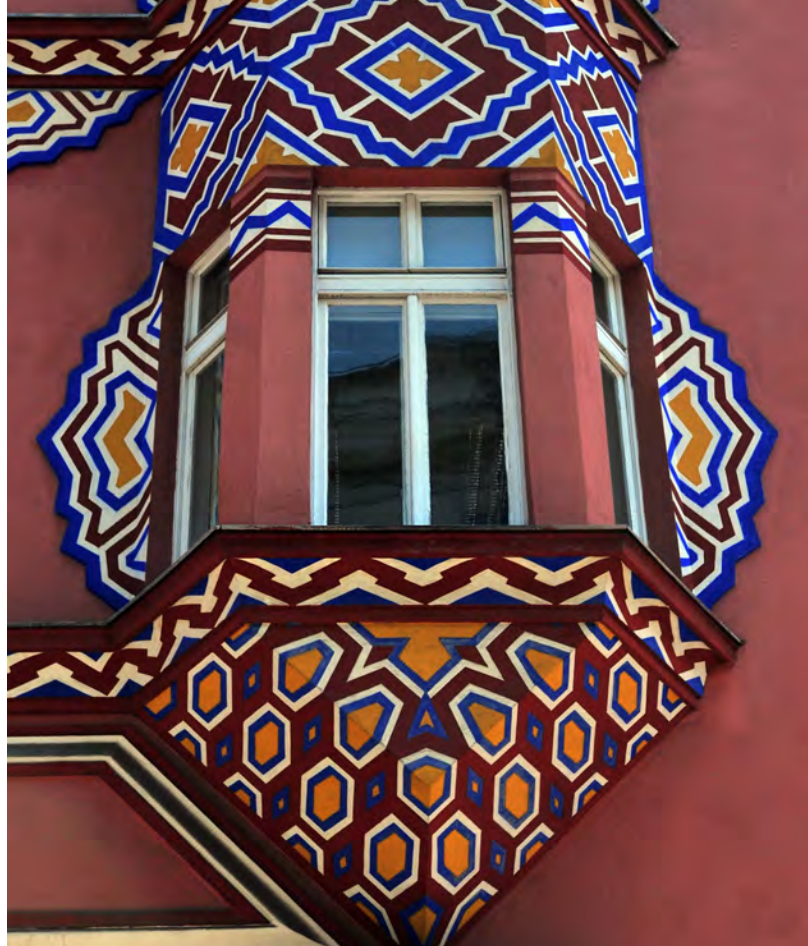
Идеята за изграждане на модерен хотел била той да привлече повече чуждестранни посетители в Любляна. От функционална, технологична и организационна гледна точка, изграждането на такъв хотел било изключително трудна задача, така че работата била възложена на един уважаван архитект от Сараево, Йосип Ванкаш, който бил успешно постигнал серия от такива проекти преди. Хотелът отговарял на модерните хотелски стандарти за времето си: той е функционален, удобен и хигиеничен (електричество, парно, топла вода, самостоятелен санитарен възел в спалните и асансьори).





Основната зала била истинско технологично постижение: широка 15м , дълга 33м и висока 11м, тя е най-голямата и най-представителна зала не само в града, но на целия Балкански полуостров.





КООПЕРАТИВНА БИЗНЕС БАНКА

(ул. Миклошич 8; Иван Вурник, 1922)

Иван Вурник(1884-1971) е бил, заедно с Плечник и Фабиани, важен модел за подражание в съвременната словенска архитектура. В началния си периода той е искал да създаде национален словенски архитектурен стил, който да съчетава функционалност с добър дизайн и естетическа красота. Той често включвал традиционни мотиви в дизайна си. По-късно той се фокусира върху функционализма и е отличен градски плановик.

Вурник е отговорен за създаването на отдел Архитектура в Университета в Любляна, където той е бил преподавател в продължение на много години.

КЪЩА "УРБАНК"

(Площад "Прешерен" 4б;
Фридрих Сигизмунд, 1903 г.)

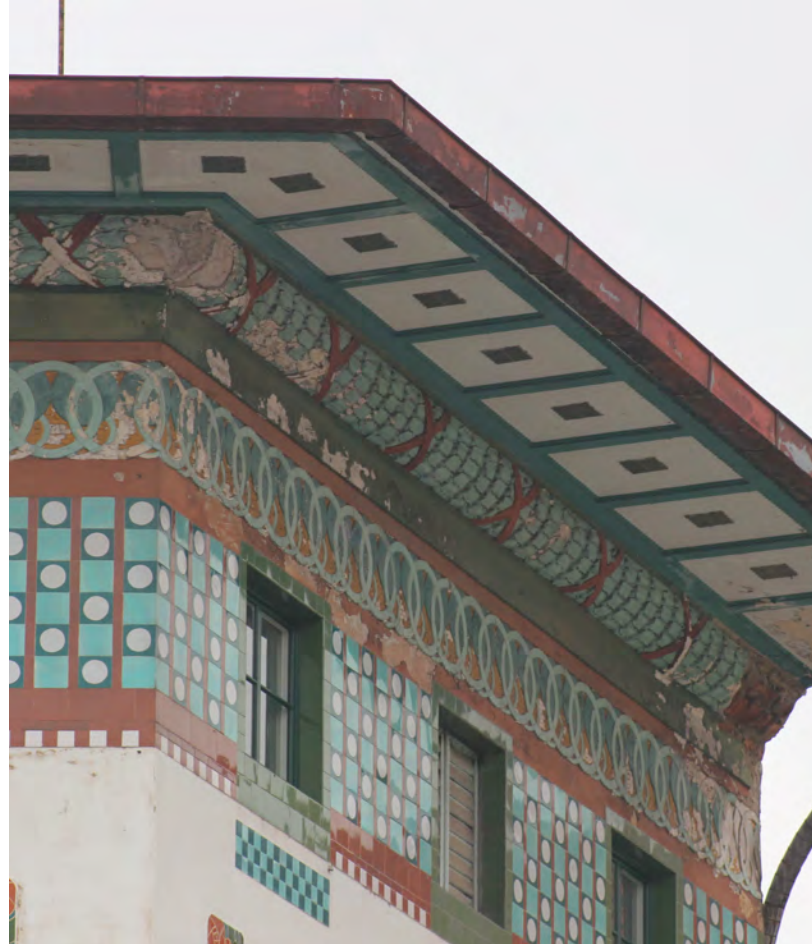
On an elite location in town, the merchant Felix Urbanc ordered the first modern department store to be built in Ljubljana, which created a cosmopolitan look of the store with both its façade and interior spatial concept and decorative elements (following the example of department stores in Paris, Vienna, Budapest ...).





Входът на сградта изпъква чрез навес в полукръг, наподобяващ ветрило от венчелистчета от стъкло и закалено желязо.





КЪЩА "ХАУПТМАН"

(Площад" Прешерен 1; Кирил Метод Кох,
реновиран през 1904 г.)

Самата сграда е построена през 1873 г, но нейният собственик решил да я модернизира в стил Вагнер, вдъхновил Виенския сецесион.



ДРАКОНОВИЯ МОСТ

(Юрий Занинович, 1901)

Мостът е бил един от най-голямите стоманобетонни мостове в Европа по това време. Първият асфалтов път в Словения е положен на него. Мостът е построен върху плановете на базата на патент от австрийския инженер Йозеф Мелан и дизайна на архитект Юрий Занинович. Основната атракция на моста са четири драконови статуи, намиращи се върху постаменти в четирите ъгъла, които са се превърнали в символ на града. Лампите на оградата на моста са част от оригиналния дизайн и първоначално са били газови лампи. Когато мостът е завършен, той е посветен на Франц Йосиф I от династията на Хабсбургите, за да се отбележат четиридесет години на управлението му, 1848-1888.

КЪЩА „ДРОФЕНИГ“

(Площад "Местни" 23; Karl Brunnler, 1914)

Този универсален магазин, който е построен от търговеца Франц Дрофениг на мястото на бивша барокова къща, е първата сграда в Любляна със стоманобетонна и сглобяема желязна фасада . Тя е облицована отпред с черен полиран мрамор (Плечник е първият, който е направи това на къщата Захерл във Виена) и имала големи прозорци. Няма много украса, единственото нещо, което показва мотив от Сецесиона е златната украса на корниза под покрива и украсения покрива.





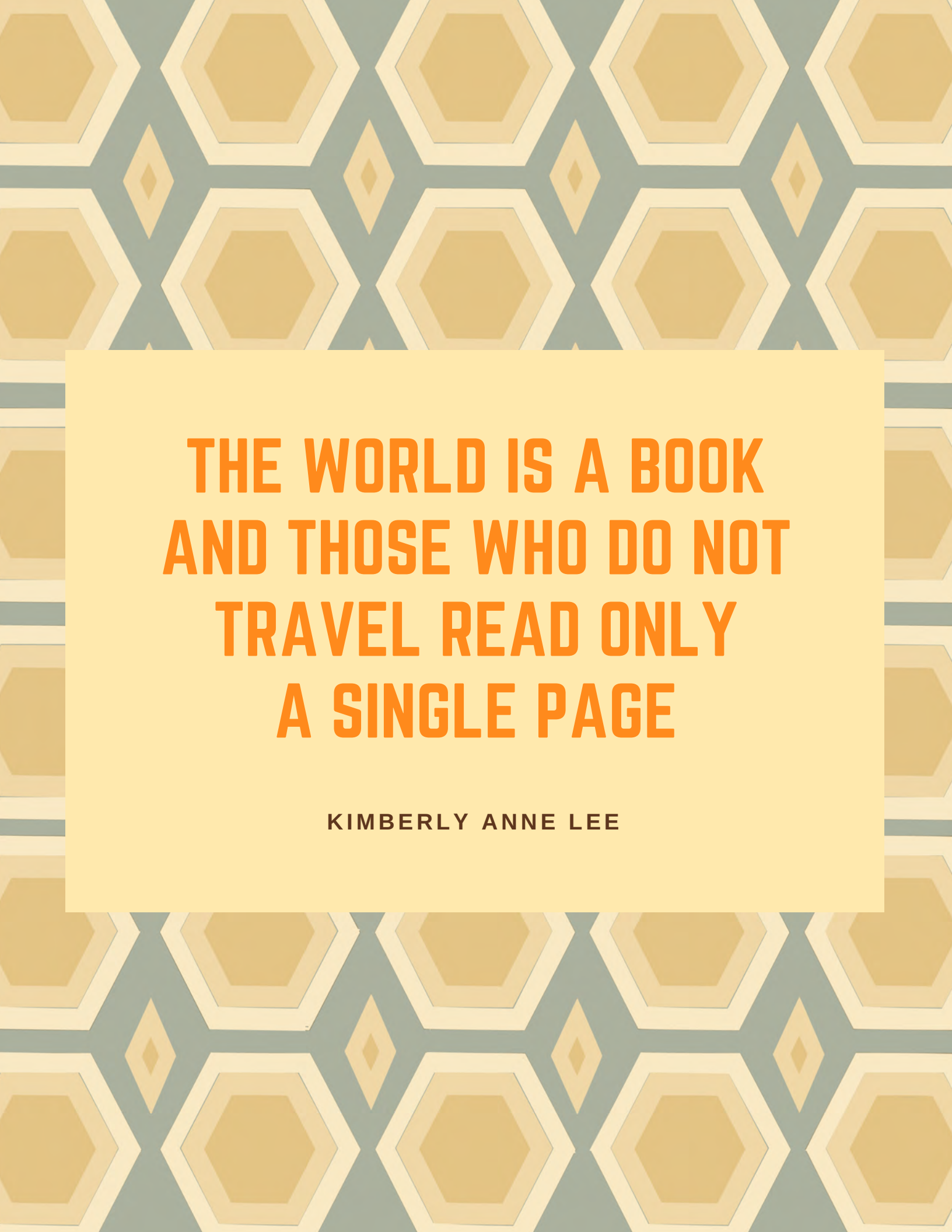
МЛАДИКА

(Прошернова 25)

(Макс Фабиани, 1907;

Пансион: Цирил Метод Кох, 1910-1912)

Правителството на града избрало Макс Фабиани, най-уважавания архитект от словенски произход за времето си, да е архитект на първата девическа гимназия на словенска почвата. Макс Фабиани (1865-1962), словенски архитект и един от основателите на съвременната архитектура във Виена, е оставил своя отпечатък в Любляна. Освен регулационния план след земетресението и планът за Миклошич парк, той е проектирал много сгради, които начертали пътя към следващия, функционалистки етап на модерната архитектура с нейните структурирани фасади.



**THE WORLD IS A BOOK
AND THOSE WHO DO NOT
TRAVEL READ ONLY
A SINGLE PAGE**

KIMBERLY ANNE LEE

Тази книга-градска пътека е съставена от ученици и учители от Института "Свети Станислав" (Любляна, Словения,) като част от проект Арт Нуво- Арт Ренуво, № 2014-1-UK01-КА201-000226_3, финансиран по програма Еразъм+, КА2, през учебната година 2015/16.

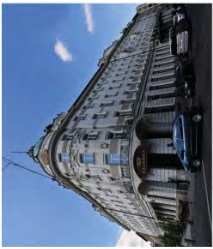
СНИМКИ:

Breda Mihelič, Secesijska arhitektura v Sloveniji;
<http://www.artnouveau-net.eu>

източници: Tina Dernovšek



1. Krišpčjevo hiša



2. Grand hotel Union



3. Zadržna gospodarska banka



4. Urbančeva hiša



5. Hauptmannova hiša



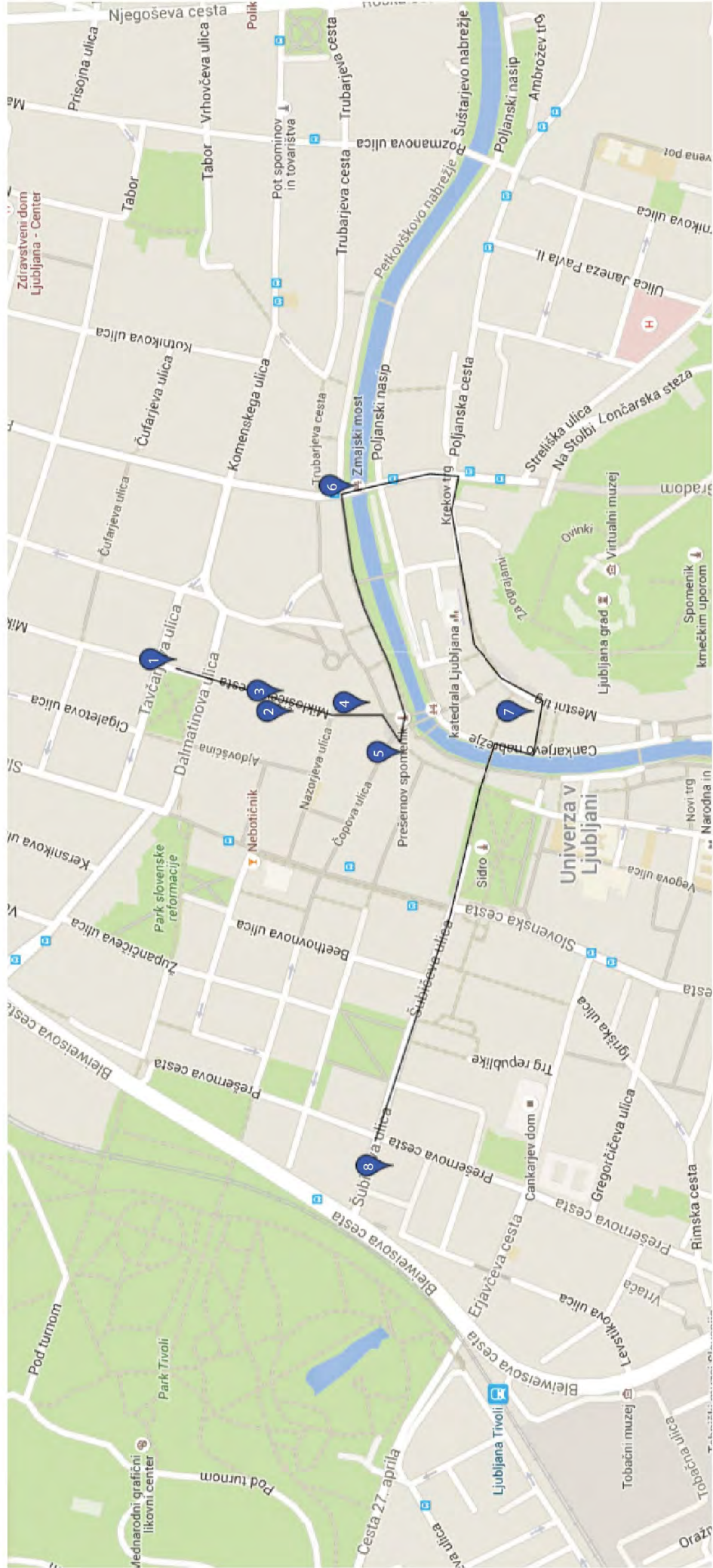
6. Zmajski most



7. Drefenigovo hiša



8. Mikulka



ART NOUVEAU – ART RENOUVEAU (2014–2017)

